

# СЕКUNДОМЕР

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Скоро. Активно

**нар** *mf*

*Cm mf*

И снова ут- ро нас та-ет, и день о-пять при-хо-

*Fm*

-дит но- вый, — мой но- вый старт, мой но- вый взлет,

*G7 Cm*

мой круг четы- ре- ста- мет- ро- вый! Пусть хватит ско-! рос-

-ти у нас, и ве-тер ду-ет нам по- пут- но!

Fm G7  
Наш каж-дый день и каж-дый час дав-но рас-пи-сан по-

Привет Ab6  
-ми-нут-но! Я то-роп-люсь! Я дол-жен сделать сам-

Eb6 Ab  
что не по си-лам да-же Гул-ли-ве-

*E $\flat$ 6* *Ст* *А $\flat$*

-ру! Двад-ца-тый век жи-вет не по ча-сам,

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is E-flat major (three flats). The vocal line begins with a melodic phrase under the chord *E $\flat$ 6*, followed by a rest, then continues under *Ст* and *А $\flat$* . The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Chords *Б* and *М* are indicated in the bass line.

*В*

не по ча-сам, а по се-кун-до-ме-

The second system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The key signature remains E-flat major. The vocal line starts with a rest, then a melodic phrase under the chord *В*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A chord *Б* is indicated in the bass line.

*E $\flat$ 6* *Ст* *А $\flat$*

-ру! Двад-ца-тый век жи-вет не по ча-сам,

The third system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is E-flat major. The vocal line begins with a melodic phrase under the chord *E $\flat$ 6*, followed by a rest, then continues under *Ст* and *А $\flat$* . The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Chords *Б* and *М* are indicated in the bass line.

*А $\flat$ 6* *В*

не по ча-сам, а по се-кун-до-ме-

The fourth system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The key signature remains E-flat major. The vocal line starts with a rest, then a melodic phrase under the chord *А $\flat$ 6*, followed by a rest, then continues under *В*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Chords *Б* and *Б* are indicated in the bass line.

И снова утро настает,  
 И день опять приходит новый, —  
 Мой новый старт,  
 Мой новый взлет,  
 Мой круг четырестаметровый!

Пусть хватит скорости у нас,  
 И ветер дует нам попутно!  
 Наш каждый день  
 И каждый час  
 Давно расписан поминутно!

*Припев:* Я тороплюсь!  
 Я должен сделать сам —  
 Что не по силам  
 Даже Гулливеру!  
 Двадцатый век  
 Живет не по часам,  
 Не по часам,  
 А по секундомеру!

И в этой гонке скоростной  
 Есть ощущение полета!  
 Я тороплюсь,  
 Я заводной —  
 Я заводюсь с полоборота!

И снова утро настает,  
 И день опять приходит новый! —  
 Мой новый старт,  
 Мой новый взлет,  
 Мой круг четырестаметровый!

*Припев:* Я тороплюсь!  
 Я должен сделать сам —  
 Что не по силам  
 Даже Гулливеру!  
 Двадцатый век  
 Живет не по часам!  
 Не по часам,  
 А по секундомеру!